

Вновь волшебный свет луны

(романс)

$\text{♩} = 120$ Проникновенно

Слова А. Третьякова

Голос

Гобой

Скрипка

Виолончель

Гитара

К-бас

The musical score is written for five staves. The vocal line (Голос) is in the top staff and consists of five measures of rests. The instrumental parts are in the bottom four staves. The Oboe (Гобой) part is in the second staff and features a melodic line with a triplet in the second measure. The Violin (Скрипка) part is in the third staff and features a melodic line with a triplet in the second measure. The Viola (Виолончель) part is in the fourth staff and consists of five measures of rests. The Guitar (Гитара) part is in the fifth staff and features a rhythmic line with a triplet in the second measure. The Double Bass (К-бас) part is in the sixth staff and features a rhythmic line with a triplet in the second measure.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with five whole rests. The second and third staves are grouped by a brace on the left and contain a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The second staff has a melodic line with eighth and quarter notes, while the third staff has whole rests. The fourth and fifth staves are grouped by a brace on the left and contain a bass clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The system concludes with five measures.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a vocal line and the lyrics "Вновь вол - шоб - ный свет лу - ны." written below it. The second and third staves are grouped by a brace on the left and contain a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The second staff has a melodic line with eighth and quarter notes, while the third staff has whole rests. The fourth and fifth staves are grouped by a brace on the left and contain a bass clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The system concludes with five measures.

и гус - ты - с те - ни св - да. Боль - ше

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "и гус - ты - с те - ни св - да. Боль - ше". The piano accompaniment is written on four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand features a melody with a long note on the first staff and a more active line on the second staff. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

встре - чи не нуж - ны, горь - ких слов те -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "встре - чи не нуж - ны, горь - ких слов те -". The piano accompaniment is written on four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand features a melody with a long note on the first staff and a more active line on the second staff. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- перь не на - до. Боль - ше встре - чи не нуж -

ны, горь - ких слов те - перь не на - до.

Все за - кон - чи - лось прос - тым: "Что по -

де - лать? Раз - лю - би - ла"... Пусть го - ря - ши -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия записана на одной системе с ключом фа-бемоль (F major) и ритмом 4/4. Текст песни: «... е мос - ты скро - ют ды - мом то что бы - ло.» Фортепианное сопровождение записано на двух системах (верхняя и нижняя октавы). В правой руке (верхняя октава) используются длительности четвертной, половинной и целой ноты. В левой руке (нижняя октава) используется ритмический рисунок из восьмых нот, часто с акцентами.

... е мос - ты скро - ют ды - мом то что бы - ло.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия записана на одной системе с ключом фа-бемоль (F major) и ритмом 4/4. Текст песни: «Пусть го - ря - щие с мос - ты скро - ют» Фортепианное сопровождение записано на двух системах (верхняя и нижняя октавы). В правой руке (верхняя октава) используются длительности четвертной, половинной и целой ноты. В левой руке (нижняя октава) используется ритмический рисунок из восьмых нот, часто с акцентами.

Пусть го - ря - щие с мос - ты скро - ют

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «ды - мом то что бы - ло.» (ды - мом то что бы - ло.). Фортепианное сопровождение (нижние линии) включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. В конце фрагмента (в четвертом такте) в правой руке фортепиано появляется трезвучие, отмеченное цифрой 3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Этот фрагмент продолжает мелодию и аккомпанемент из первого фрагмента. В нем отсутствуют вокальные партии. Музыкальный язык характеризуется использованием диэзиса и бемоль, а также наличием арпеджио и связок.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single melodic line with whole rests. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F4, and E4. The piano accompaniment is spread across four staves. The first staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The second staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The third staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The fourth staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The fifth staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The sixth staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single melodic line with whole rests. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F4, and E4. The piano accompaniment is spread across four staves. The first staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The second staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The third staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The fourth staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The fifth staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3. The sixth staff of the piano part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, A3, G3, F3, and E3.

Ho e - ще так мио - го

раз пов - то - рять - ся э - той дра - ме!

Но те - перь у - - же без нас, но те -

перь у - же не с-на - ми. Но те - перь у -

же без нас, но те - перь у - же не



Вновь волшебный свет луны

романс, Слова А. Третьякова

Вновь волшебный свет луны.
И густые тени сада.
Больше встречи не нужны,
Горьких слов теперь не надо.

Все закончилось простым:
"Что поделать? - Разлюбила"...
Пусть горящие мосты
Скроют дымом, то что было.

Никого не убережь
От печального исхода.
Только счастье первых встреч
Нам дороже год от года.

Ты была, как свет в окне.
Ты была моей царевной.
Но любви счастливой мне
Не судил Господь, наверно.

Но еще так много раз
Повторяться этой драме!
Но теперь уже без нас,
Но теперь уже не с нами